

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA 5

1. Zasady ogólne oceniania

Ocenianie z plastyki ma przede wszystkim wspierać rozwój ucznia, jego kreatywność, samodzielność, wrażliwość estetyczną oraz zainteresowanie sztuką.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę w szczególności:

- poziom opanowania wiadomości i umiejętności określonych w programie nauczania;
- umiejętność zastosowania poznanych pojęć i zasad w praktyce;
- zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie zadań;
- systematyczność pracy;
- samodzielność;
- pomysłowość i kreatywność;
- estetykę i staranność wykonania pracy;
- aktywność podczas lekcji;
- udział w działaniach artystycznych i projektach;
- indywidualne możliwości i predyspozycje ucznia.

W przypadku działań plastycznych ocena **nie jest uzależniona od poziomu uzdolnień plastycznych ucznia**. Oceniany jest przede wszystkim sposób wykorzystania poznanych środków wyrazu, samodzielność, zaangażowanie, pomysłowość, zgodność pracy z tematem oraz postęp ucznia.

Uczeń ma prawo do popełniania błędów i poprawiania swoich prac. Ocenianie ma charakter wspierający i motywujący.

2. Formy sprawdzania osiągnięć

Ocenie mogą podlegać:

- prace plastyczne wykonywane podczas lekcji;
- ćwiczenia praktyczne;
- wypowiedzi ustne;
- odpowiedzi dotyczące poznanych dzieł sztuki, artystów, technik i terminów;
- sprawdziany i kartkówki z wiadomości;
- analiza i interpretacja dzieł sztuki;
- projekty indywidualne i grupowe;
- aktywność na lekcji;
- udział w działaniach artystycznych organizowanych przez szkołę;

- inne zadania wynikające ze specyfiki przedmiotu.

3. Zakres treści i umiejętności

I. Język plastyki – środki wyrazu artystycznego

II. Kompozycja plastyczna

III. Barwa

IV. Perspektywa i przestrzeń

V. Światłocień i walor

VI. Techniki plastyczne

VII. Sztuka i jej dziedzictwo

VIII. Analiza i interpretacja dzieła sztuki

IX. Działania twórcze

4. Wymagania na poszczególne oceny

Ocena celująca – 6

Uczeń:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych programem;
- samodzielnie i twórczo wykorzystuje poznane środki wyrazu plastycznego;
- bardzo dobrze posługuje się poznanymi technikami;
- świadomie stosuje zasady kompozycji, barwy, perspektywy i światłocienia;
- potrafi samodzielnie analizować i interpretować dzieła sztuki;
- zna i rozpoznaje najważniejsze treści dotyczące poznanych epok, stylów, artystów i dzieł;
- wykonuje prace oryginalne, przemyślane i staranne;
- proponuje własne, nietypowe rozwiązania;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- samodzielnie rozwija zainteresowania plastyczne;
- może osiągać sukcesy w konkursach plastycznych lub podejmować dodatkowe działania artystyczne.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem;
- sprawnie posługuje się podstawowymi pojęciami plastycznymi;
- prawidłowo stosuje poznane środki wyrazu;
- potrafi samodzielnie wykonać pracę zgodnie z tematem i poznanymi zasadami;

- prawidłowo posługuje się poznanymi technikami;
- rozpoznaje podstawowe rodzaje kompozycji;
- prawidłowo stosuje zasady dotyczące barwy, przestrzeni i światłocienia;
- zna najważniejsze informacje dotyczące poznanych epok, artystów i dzieł;
- potrafi opisać i w podstawowym zakresie zinterpretować dzieło sztuki;
- jest systematyczny, aktywny i zaangażowany.

Ocena dobra – 4

Uczeń:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych programem;
- zna podstawowe terminy plastyczne i potrafi się nimi posługiwać;
- poprawnie wykonuje większość ćwiczeń;
- stosuje podstawowe zasady kompozycji;
- rozpoznaje podstawowe rodzaje barw i kompozycji;
- potrafi zastosować wybrane sposoby przedstawiania przestrzeni;
- zna podstawowe informacje dotyczące omawianych epok i dzieł;
- potrafi opisać dzieło sztuki, korzystając z poznanych pojęć;
- wykonuje prace zgodnie z tematem;
- jest zazwyczaj aktywny i zaangażowany;
- wykonuje zadania samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności niezbędne do dalszej nauki;
- zna wybrane terminy i pojęcia plastyczne;
- rozpoznaje podstawowe środki wyrazu;
- wykonuje proste prace plastyczne według wskazówek nauczyciela;
- potrafi zastosować podstawowe techniki plastyczne;
- rozpoznaje wybrane dzieła i podstawowe cechy omawianych epok;
- potrafi udzielić krótkiej odpowiedzi dotyczącej dzieła sztuki;
- wykonuje podstawowe ćwiczenia dotyczące barwy, kompozycji i przestrzeni;
- wymaga czasami pomocy nauczyciela;
- podejmuje pracę, choć jego zaangażowanie i systematyczność mogą być nierówne.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń:

- opanował wiadomości i umiejętności konieczne do kontynuowania nauki;
- zna wybrane, najprostsze pojęcia plastyczne;
- z pomocą nauczyciela wykonuje podstawowe zadania;
- potrafi wykonać prostą pracę plastyczną według instrukcji;
- podejmuje próby stosowania poznanych technik;
- rozpoznaje niektóre omawiane dzieła, epoki lub terminy;
- ma braki w wiadomościach, ale przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia;
- podejmuje działania plastyczne, nawet jeśli wymagają one znacznego wsparcia.

Ocena niedostateczna – 1

Uczeń:

- nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych do kontynuowania nauki;
- nie podejmuje prób wykonania podstawowych zadań mimo pomocy nauczyciela;
- nie zna podstawowych pojęć i wiadomości przewidzianych programem w stopniu umożliwiającym dalszą naukę;
- nie potrafi wykonać najprostszych ćwiczeń plastycznych nawet przy wsparciu nauczyciela;
- wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach.

Ocena niedostateczna nie jest wystawiana za brak uzdolnień plastycznych. Ocenie podlegają rzeczywiście zaprezentowane wiadomości, umiejętności, zaangażowanie i postępy ucznia.

Uczeń ma prawo poprawić ocenę na zasadach zawartych w statucie szkoły.

W przypadku plastyki szczególne znaczenie ma wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, zgodnie z zasadami oceniania obowiązującymi w szkole.

Ocena ma informować ucznia o jego osiągnięciach, wskazywać obszary wymagające dalszej pracy oraz motywować do rozwijania zainteresowań i aktywności artystycznej.

5. Dostosowanie wymagań

Wymagania dostosowuje się do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia zgodnie z opinią lub orzeczeniem poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz zaleceniami zawartymi w dokumentacji ucznia, jeśli dotyczą.

Dostosowanie może obejmować m.in. zakres materiału, stopień trudności zadań, sposób sprawdzania wiedzy i umiejętności, czas pracy oraz sposób wykonywania zadań praktycznych.